

## Perújrafelvétel

Állítólag Franz Kafka nevetőgörcsöt kapott, amikor felolvasást tartott barátainak A per című regényéből. Ez a veszély a Kamrában talán nem fenyeget, bár ki tudja. A „Ledarálnak, eltűntem” címen készülő előadástól nem áll távol az irónia és a morbid humor. Annyira közel áll hozzá, hogy egymásba is gabalyodnak. Nem volt ez másképp a Vinnai András – Bodó Viktor szerzőpáros korábbi munkája, a Motel esetében sem. Azt a Katona József Színház nagyszínpadán láthattuk, míg az újabb művet a stúdiószínpadon mutatja be a társulat.

Bagossy Levente díszlete eltereli a közönséget a megszokott útvonalról; ezúttal az öltözőfolyosón jutunk el a nézőtérig, ahonnan váratlan perspektíva tárul elénk. A színpadkép enyhén nyomasztó lesz talán, ugyanakkor jópofa teret kínál az előadásba épülő betétekhez. (Ezek mibenlétét az alkotók kérik eltitkolni a leendő nézők előtt. Annyit azért kikotyogok: nem akármilyet domborít itt Rezes Judit, Nagy Ervin, Mészáros Béla.) Miféle betétek? – kérdezheti a meglepett olvasó, aki ott tart, hogy a „Ledarálnak, eltűntem” A per című regényt dolgozza fel. Hát úgy, hogy itt valami pazar téboly készülődik – mondom másfél próba láttán, egyszerre bizakodó és rémült sejtelemmel.

– A pert én nem tudom színre vinni – szögezi le az előadást rendező Bodó Viktor. – Háromszor elolvastuk, háromszor dobtuk el. A motívumait használtuk fel egy történethez, amellyel nem is a karkai világot idézzük meg, inkább a mai élet szorongásait, ritmusát és retteneteit próbáljuk kifejezni.

A kiindulópont mindenesetre hasonló: Józsefhez egy reggel beállít két férfi, hogy letartóztassák. Józsefet Keresztes Tamás

alakítja, aki tavaly végzett a Színművészeti Egyetemen, s ez az első nagy munkája a Katonában. (Felelőtlen kérdésekre azt feleli, hogy olyasmire, mint mélyvíz, rendkívüli súly avagy szokatlan teher, eddig még nem is gondolt.) A két titokzatos látogató képében Mészáros Béla és Tóth Zoltán brutálkodik hősünkkel, míg a házinénit játszó Olsavszky Éva döbbenet figyel az eseményeket.

A jelenetek sora egyelőre meg-megszakad, hiszen ezer apró feladat vár megoldásra. Bodó Viktor egy lyukas percben beszélget Nagy Ervint: hallasson valami jó kis rekedtes, hurutos köhögést felvétel céljára, mert épp ilyen hangkulisszát gyűjtenek. A belvárosi OTP-ben mikrofonvégre kapott, ügyfélhívóhangokkal színesített tompa morajjal mindenesetre elégedett a rendező. Ez már biztosan jó lesz a banki jelenethez. Többen a mai szöveggönyvet vizsgálgatják, bogarásszák a mondatokat. A darab erősen „papírigényes” – próbáról próbára újabb példány születik, amelybe bekerülnek a színészek jól sikerült improvizációi.

A „Ledarálnak, eltűntem” előkészületei az átlagosnál tovább tartanak: három hónapig. A produkcióban némiképp tovább él a Motel című előadás. Például úgy, hogy annak felszabdalt díszletét beépítik a színpadképbe. Valamint oly módon, hogy a rendező ezúttal is felléptet egy zenekart, amelyet a szereplők alkotnak. Ez a muzsikálás – és a közben lejátszódó „korhatáros” kettős, vagyis Keresztes Tamás és Szantner Anna vad egymásnak esése – megy éppen, s ismételtetik először, másodszor, sokadszor. Mígnem a hangospult mögött ülő technikus feláll. Diszkrét, ámde határozott jelzésül annak, hogy immár lejárt a mai próba ideje.

Bemutató január 28-án.

Stuber Andrea